

Art Brandenburg Collectors Club Lounge 9.-12. November 2017

Talkrunde „Sammeln und Bewahren“ am 11.11.2017 (Beginn 20Uhr)
"Wie finden sich Sammler¹ und Künstler? Wie wird gesammelt und bewahrt?"

Wir begrüßen Sie am Samstagabend zum Gespräch mit:



Genia Börner-Hoffmann

Akademischer Abschluss an der Hochschule für bildende Künste Hamburg und Nachwuchsförderung an der Henri-Nannen-Journalistenakademie. Leitende Tätigkeiten im Kunst- und Kulturmanagement u.a. für verschiedene Theater und Opernhäuser in Berlin und Hamburg, Stiftungen und gemeinnützige Institutionen sowie Chefredakteurin diverser Special Interest Magazine. Derzeit Leiterin der Galerie Co Art in den Osramhöfen und der Weiterbildung zum Berater für Inklusion mit Schwerpunkt Museen und Kulturelle Orte - ein gefördertes Projekt von der EU und dem Land Berlin.



Dr. Friederike Hauffe

Beruf: Kunsthistorikerin; Konzept, Leitung und Dozentur Hochschulweiterbildungen zur beruflichen Professionalisierung im Kunstbetrieb: Management im Kunstmarkt (für Galeristen, Sammler etc.) an der Freien Universität Berlin; „Kuratieren“ und „Kunst / Werk / Nachlass gestalten. pflegen. bewahren“ (Kunst-Vor- und -Nachlässe) an der Universität der Künste, Beratung im Bereich künstlerische und wissenschaftliche Vor- und Nachlässe im gesamten deutschsprachigen Raum; Dozentin für Kunstgeschichte am Weiterbildungszentrum der FU Berlin
Ehrenamt: Vorsitzende Private Künstlernachlässe im Land Brandenburg e.V.; Stellv. Vorsitzende Bundesverband Künstlernachlässe; Stellv. Vorsitzende Freundeskreis Georg Kolbe Museum (dies auch eine Künstlernachlassstiftung)
Privat: Sammlerin, Netzwerkerin



Olaf Schirm

Renommierter Kunstsammler zeitgenössischer Arbeiten. Daneben betreut er die Archivarbeit zu Carl Coven Schirm und besitzt eine Sammlung dessen Zeitgenossen (19. Jh.). Weiterführende Informationen finden Sie unter: www.sammlung-schirm.de
(Fotorecht: Kunstleben Berlin, Olaf Schirm in der Galerie Root vor der Arbeit "Heiliger Rasen" von Katrin Günther, das er für seine Sammlung erworben hat)

¹ Im Verlauf dieses Textes verwenden wir das generische Maskulinum - damit sind alle gemeint, die sich männlich, weiblich oder genderqueer in jeglicher Form identifizieren.

**Maren Marzilger**

Kunsthistorikerin; Galeriearbeit in Brandenburg und Sachsen mit dem Fokus auf zeitgenössische Kunst. Aufbau der Online-Galerie „Nummeriert & Signiert“ für Druckgrafik und Skulpturen, die sie vorrangig auf Messen und in temporären Räumen präsentiert.

www.nummeriertundsigniert.de

(Fotoinweis: Tanja M. Marotzke)

**Jana M. Noritsch (Moderation)**

Gründerin des Collectors Club - Kunstgesellschaft und kreatives Netzwerk. Der Collectors Club Berlin vereint deutsche und internationale Kunstsammler und Interessierte. Er steht für den lebendigen Dialog und verschiedene Gesprächsformate zwischen Kunstschaffenden, Sammlern und Galeristen sowie die Verwirklichung ausgewählter Projekte – netzwerk- und branchenintern, oft aber auch darüber hinaus.

www.collectorsclub.berlin (Foto: Nils Homann)

„Sammeln und Bewahren“ - Wie finden sich Sammler und Künstler? Unter welchen Gesichtspunkten entsteht eine Sammlung? Wie bewahren wir die Werke auf? Was geschieht später einmal mit der Sammlung? Inwieweit können uns Vorlass- und Nachlassverwalter helfen? Welche Rolle spielen Museen, Auktionshäuser oder Galeristen? Welche Erwartungen stellen Künstler an Berufsverbände, an das Land und auch an die Produzentenmesse ArtBrandenburg? Wie sichern Künstler ihre Altersvorsorge, während der Kunstmarkt hypft? Was tun Sammler, wenn die Künstler plötzlich aufhören, als Künstler zu arbeiten?..